

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Гитара»

Программа по учебному предмету

МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ)

2021 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «___» августа 2021 г
Протокол № ___

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Максин И. Н., преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмет*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Годовые требования по классам*
- 2.3 *Содержание учебного курса*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «гитара» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Гитара».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет три года (с 4 по 6 класс).

1.3. Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма обучения по учебной программе «Ансамбль» (гитара) – очная.

Образовательная деятельность учащихся по программе организуется в форме мелкогруппового учебного занятия. Продолжительность одного занятия составляет 20 минут. Объем нагрузки в неделю – 0,5 академических часа.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры на гитаре в ансамбле, а также выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- формирование коммуникативной культуры учащихся.

Развивающие:

- обеспечить развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства в ансамбле;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развить устойчивый интерес к гитарно -ансамблевой исполнительской культуре;
- развить художественный вкус, музыкальное мышление;
- развить творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

- Дуэты

Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

- Трио

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

- Квартеты

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

- Квинтеты

Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.2 Учебно - тематическое планирование

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3 Содержание учебного курса

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта уровня примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.4 Годовые требования по классам

Первый год обучения:

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1		1
2	Ознакомление с принципами аранжировок	0,5	1	2
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	0,5	0,5	1
4	Учебно-техническая работа	1	6,5	7,5
5	Художественная работа	1	5	5
	Всего:	4	13	17

Планируемые результаты освоения программы.

- владеет навыком слушания партнера и восприятия все музыкальной ткани в целом.
- активно участвует в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах;
- сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Второй год обучения:

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1		1
2	Ознакомление с принципами аранжировок	0,5	1,5	2
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле			1
4	Учебно-техническая работа	1,5	6,5	7,5
5	Художественная работа	1	4	5
	Всего:			17

Планируемые результаты освоения программы.

- владеют навыками исполнительской ансамблевой деятельности;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);

- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
 - участвуют сольно и в ансамбле в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
 - сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Третий год обучения:

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1		1
2	Ознакомление с принципами аранжировок	0,5	1,5	2
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле			1
4	Учебно-техническая работа	1,5	6,5	7,5
5	Художественная работа	1	4	5
	Всего:			17

Планируемые результаты освоения программы.

- Сформированы исполнительские приёмы и навыки игры в ансамбле;
- Сформировано и развито самостоятельное музыкальное мышление и творческий самоконтроль
- Умеют профессионально и грамотно работать над музыкальным произведением в ансамбле;
- Умеют использовать теоретические знания в практических занятиях по ансамблю; участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества, знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки различных эпох;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Первый год обучения:

За год учащийся должен пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений.

Второй год обучения:

За год учащийся должен пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце года – зачет из 1-2 произведений.

Третий год обучения:

За год учащийся должен пройти 3-4 ансамбля (разного жанра, стиля и характера). В конце года – зачет из 1-2 произведений.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Первый год обучения:

Дуэты:

- а) Ю. Смирнов, переложение К. Щеникова. «В старом доме на фонтанке».
О. Копенков. «Посмотри вокруг» (босса-нова).
б) А. Хван, обработка и вариации К. Щеникова. Песня.
О. Киселев, переложение К. Щеникова. «У могилы неизвестного солдата 9 мая 2005 года».

Трио:

- а) В. Фадеев, переложение К. Щеникова. «Нежный вальс».
А. Барриос. Менуэт.

Второй год обучения:**Дуэты:**

- а) В. Козлов, В. Семенова. «Фанфары и барабан».
А. Иванов – Крамской. Вальс для гитары и фортепиано.
б) Р.н.п. «Валенки», обр. Л. Ивановой, пер. К. Щеникова.
Ш. Гуно, пер. В. Семенова. Вальс из оперы «Фауст».

Трио:

- а) И. Рехин.Скерцино.
«Сердце Испании», обр. К. Щеникова.

Третий год обучения:**Дуэты:**

- а) П. Чайковский, пер. Ю. Лихачева. «Неаполитанская песенка».
А. Иванов – Крамской, обр. В. Семенова. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке».
б) Д. Карлтон, обр. Р. Боткина. «Джа – да».
М. Теодоракис. Сиртаки.

Трио:

- а) Д. Кабалевский, обр. А Митяева и Е. Колосова. «Серенада Дон Кихота».
Луис де Милан. Павана.

Формы и методы контроля, система оценок**4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по «Ансамбль (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащиеся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Слаженность исполнения. При работе над музыкальными произведениями в классе ансамбля, педагогу рекомендуется добиваться синхронности при взятии и снятии звука, динамического равновесия, тембрового и штрихового единства у инструментов, играющих одинаковые или похожие партии и разнообразия у инструментов, играющих разный музыкальный материал; вырабатывать ощущение ритмической пульсации.

Дирижёрские обязанности. Если руководитель ансамбля играет в нем, то он в процессе исполнения сам выполняет необходимые дирижерские обязанности (показывает вступления, снятия, изменения темпа и др.). Если руководитель не принимает участия в ансамбле, то рекомендуется подготовить из числа профессионально ориентируемых и наиболее раскованных учащихся себе «замену».

Умение «ошибаться». Особое значение в ансамблевой игре уделяется воспитанию у учащихся такого качества, как умение, совершив ошибку, продолжить исполнение, вступив через некоторое время, не нарушая, при этом, общего течения музыки.

Теоретическая подготовка. При работе над музыкальными произведениями в классе ансамбля, педагогу рекомендуется фиксировать внимание учеников на следующих важнейших общемюзыкальных понятиях: стилистические особенности, форма и структура произведения; тональность и ее отличительные черты, основные элементы фактуры и форма их записи, особенности гармонического плана и метроритма.

Полифоническое мышление. Следует воспитывать у учащихся полифоническое мышление: умение передавать мелодическую линию от голоса к голосу, линейное (умение слышать свою партию) и гармоническое (слышать все составные части фактуры вместе) мышление.

Взаимозаменяемость. Игра в ансамбле имеет свои специфические черты. Одной из главных является *непрерывность репетиционного процесса*, не смотря на отсутствие на репетиции (и даже на концерте) некоторых членов ансамбля. Для этого (а так же для более глубокого проникновения в содержание произведения) рекомендуется ознакомить участников ансамбля с партитурой произведения, разучить с наиболее профессионально подготовленными из них смежные партии.

Если ансамбль существует продолжительное время и имеет репертуарные традиции, рекомендуется воспитывать смену участникам ансамбля в лице учащихся младших классов (преемственность поколений).

Исполнительская реакция. Как на уроках по специальности, участникам ансамбля прививается осмысленное и ответственное отношение к авторским указаниям в нотном тексте, которые помогают раскрытию характера и образного строя произведения. К ним относятся: точное соблюдение аппликатуры, исполнительских приемов, артикуляционных обозначений. Изменений динамики и тембра. Всё это возможно сделать лишь при полной концентрации внимания учащихся.

Ознакомление. На концертных и академических выступлениях ансамбль представляет 2-3 произведения. Остальная часть программы изучается в виде ознакомления. Имеется в виду знакомство с произведениями различных стилистических направлений и жанров, изучение новых исполнительских приемов, способствующих расширению темброво – колористических возможностей гитары.

Чтение с листа. Существует два взаимопроникающих фактора: с одной стороны: профессионализм, приобретенный на уроках по специальности, влияет на качество чтения с листа, а с другой стороны, постоянное чтение нового музыкального текста повышает профессиональный уровень ученика, что в свою очередь положительно сказывается на уроках по специальности. Таким образом, свободное ориентирование на грифе, «аппликатурная сообразительность», быстрая реакция на нотные и редакционные

обозначения являются обязательными условиями успешного исполнения с листа. В процессе чтения нотного текста с листа исполнитель учится «видеть вперед».

Игра наизусть. На контрольных уроках, зачетных и академических выступлениях игра наизусть необязательна, так как основной целью является качественное исполнение произведений. На концертных выступлениях игра наизусть желательна, так как участники ансамбля без нот чувствуют себя более раскованно. Такой ансамбль смотрится из зрительного зала очень артистично.

Уровень подготовки учеников – партнеров. Участники ансамбля должны быть на схожем уровне подготовки в классе по специальности. Техническое отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае от педагога требуется более серьезная индивидуальная работа и правильное распределение партий по уровню сложности.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1960г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1990г.
3. Ансамбли шестиструнных гитар вып.1. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1970 г.
4. Ансамбли шестиструнных гитар вып.1. Сост. Шумеев Л. М., 1989 г.
5. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара вып.1. Сост. Иванниковы А. и П. М., 1987 г.
6. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1981 г.
7. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения. Тетрадь 1. Сост. Катанский В. М., 2001 г.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 г.
9. Калинин В. Юный гитарист. М., 1997 г.
10. Катанский В. И А. Самоучитель игры на гитаре. М., 1997 г.
11. Кирьянов И. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. М., 1991 г.
12. Куперен Ф. Шесть пьес для гитары. Будапешт, 1975 г.
13. Куперен Ф. 12 французских мелодий. Будапешт, 1979 г.
14. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. Славский В. Киев, 1978 г.
15. Малахитовая тетрадь. Челябинск, 1997 г.
16. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары. М., 1955 г.
18. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. Шумеев Л. М., 1989 г.
19. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. Шумеев Л. М., 1990 г.
20. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 3. Сост. Шумеев Л. М., 1989 г.
21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. М., 1965 г.
22. Панайотов П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1979 г.
23. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып.5. Сост. Ларичев Е. М., 1986 г.
24. Пьесы для ансамблей гитар. Сост. Шумеев Л. М., 1997 г.
25. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1980 г.
26. Гитара от блюза до джаза. Сост. Манилов В., Колесник С. Киев, 1986 г.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 5. Сост. Иванов-Крамской А. М., 1967 г.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 11. М., 1967 г.
29. Старинная лютневая музыка 15-16 века. Киев, 1969 г.
30. Санта Лючия. Прага, 1982 г.
31. Да Сильва Ан. 41 дуэт. Будапешт, 1980 г.
32. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса ДМШ. Сост., Михайленко Н. Киев, 1978 г.

33. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ. Сост., Михайленко Н. Киев, 1980 г.
34. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для четвертого класса ДМШ. Сост., Михайленко Н. Киев, 1981 г.
35. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для пятого класса ДМШ. Сост., Михайленко Н. Киев, 1982 г.
36. Хрестоматия гитариста 4-5 кл. Сост. Ларичев Е. М., 1980 г.
37. Хрестоматия «Я учусь на гитаре». Сост. Г.А. Фетисов. М., Изд. Дом «Золотое руно» 2005 г.
38. Гитара в ансамбле тетрадь 1, начальные классы ДМШ/ Сост. Г.А. Фетисов – М., Изд. Дом В. Катанского, 2006 г.
39. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1/ Сост. Г.А. Фетисов – М., Изд. Дом В. Катанского, 2003 г.
40. Классическая гитара в джазе. Детский джазовый альбом, вып. 2. Сост. А.Выницкий – М., 2005 г.
41. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио) для старших классов ДМШ и ДШИ / Сост. В.Донских. Изд. «Композитор». СПб., 2002 г.
42. Гитар – спутница моя. Соч. и перел. для шестиструнной гитары, вып. 2. / Сост. Н.Цымбалов. Изд. «Композитор» СПб., 2011 г.
43. Хрестоматия юного гитариста для уч-ся ДМШ 2-4 класса. Сост.и общая ред. О.В. Зубченко / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006 г.
44. Ансамбли для гитары для уч-ся средних и старших классов ДМШ, сост. Иванова Л.Н. Изд. «Союз художников», СПб., 2006 г.